18 Janvier 1876
18 Janvier 1876
SR

COLLECTION

De feu M. COUTURIER

VENTE APRÈS DÉCÈS

TABLEAUX

ANCIENS

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. EMILE BARRE
EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

OBJETS D'ART

COMPOSANT LA COLLECTION

De feu M. COUTURIER

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Vendredi 18 Février 1876

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES OUDART	M. ÉMILE BARRE
31, rue Le Peletier	20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 17 FÉVRIER 1876, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ARTOIS (Van)

1. — Paysage avec rivière et convoi d'animaux.

ASSELYN (*Signé*)

2. — Paysage avec ruines et figures.

BACKHUYSEN (*Signé*)

3. — Marine.

Divers bâtiments marchands sont poussés sur des rochers par la tempête.

BAPTISTE

4. — Bouquet de fleurs dans un vase de cristal.

BERSTRATTEN

5. — Vue d'un village au bord de la mer, avec vaisseau à l'ancre.

BLOEMEN (Van)

6. — Chèvres et moutons au repos.

BONNEFOY

7. — Fleurs et insectes.

BONNEFOY (*Signé*)

8. — Fleurs et insectes.

BONNEFOY (*Signé*)

9. — Pendant du précédent.

BOSSE (Jérôme)

10. — Allégorie des sept péchés capitaux.

Ce tableau, un des plus importants de l'artiste, renferme un millier de personnages, et de nombreux détails de la plus précieuse exécution.

BOUCHER (*Ecole de*)

11. — Le Repas champêtre.

BREUGHEL D'ENFER

12. — La Tentation de saint Antoine.

BRILL (Paul)

13. — Paysage orné de fabriques, figures et cours d'eau.

BRILL (Paul)

14. — Le Relai de chasse.

BRILL (Paul)

15. — Pendant du précédent.

CERQUOZZI (Michel)

16. — Satyres et Faunesses au repos, dans un paysage orné de statues et de bas-reliefs.

CIGNANI (Carlo)

17. — Vierge et Enfant Jésus.

COELLO

18. — Portrait de jeune Prince en buste.

CORTES

19. — Animaux à l'Abreuvoir.

CORTES

20. — Animaux au Pâturage.

COUTURIER

21. — Le Rat qui s'est retiré dans un fromage.

COYPEL (Nicolas)

22. — Achille chez les filles de Lycomède.

CRAYER (Gaspard de)

23. — Tête de jeune Princesse.

DELEN (Van)

24. — Galerie d'un cloître avec personnages.

DUPRÉ (Victor)

25. — Paysage avec animaux au repos.

DYCK (Van)

26. — La Déposition du corps du Christ; grisaille.

ECKHOUT (Van den)

27. — La Bénédiction paternelle.

ECKHOUT (Van den)

28. — Pendant du précédent.

ELZHEIMER

29. — Attaque de cavaliers dans un bois.

ELZHEIMER

30. — La Fuite en Égypte.

ELZHEIMER

31. — Sujet mythologique, effet de nuit.

EULEMBOURG

32. — Diane et ses Nymphes au bain, surprises par Acteon.

FAES (Van der) (*Signé et daté*)

33. —

FYT (*Signé et daté*)

34. — Chat sauvage cherchant à dérober du gibier.

GILLEMANS

35. — Amours tressant une guirlande de fruits.

GIORDANO (Lucas)

36. — La Toilette de Vénus.

Des Nymphes et des Amours sont occupés à parer la déesse, qui vient de sortir du bain.

GRESLY

37. — Nature morte.

Gravures et accessoires de peinture posés sur une table.

HEDA (Van)

38. — Nature morte.

Diverses pièces d'orfévrerie et d'armures posées sur une table de pierre.

HEUSCH (Guillaume de)

39. — Site italien, effet de soleil couchant.

Sur une route en bas d'une montagne, on aperçoit des cavaliers et des paysans.

*

HOET (Gérard)

40. — L'Enlèvement de Renaud par Armide

HONDIUS (*Signé*)

41. — La Chasse au Faucon.

HOREMANS (*Signé*)

42. — Le Retour de la Chasse.

HOUEL

43. — Paysage avec cours d'eau; gouache.

HUYSMANS

44. — Paysage avec cours d'eau et figures.

JACOTOT (M^me^)

45. — Sujet mythologique; peinture sur porcelaine.

JANSSENS

46. — Dame et Seigneur faisant une collation au retour de la chasse.

Paysage avec fabriques, effet de soleil couchant.

JEAURAT

47. — La Jarretière.

JORDAENS

48. — La sainte Famille.

KONING (Salomon)

49. — Moïse sauvé des eaux.

LAIRESSE (*Signé*) (Gérard de)

50. — Le Réveil de Vénus.

LAMBRECHTS

51. — Les Marchands de légumes.

LAMBRECHTS

52. — Pendant du précédent.

ROLAND DE LAPORTE

53. — Nature morte.

Divers accessoires de musique posés sur une table couverte d'un tapis.

LIYOZZI (J.) (*Signé et daté*, 1598)

54. — Sujet mythologique.

Dessin à la plume et au bistre rehaussé d'or.

MARATTE (CARLE)

55. — L'Annonciation.

MICHAUD

56. — Vue d'un Canal de la Hollande bordé de maisons.

Au premier plan, des pêcheurs.

MIÉRIS (*École de*)

57. — Dame hollandaise à sa toilette.

MIGNON

58. — Fleurs et Insectes.

MIGNON

59. — Paysage orné de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

MOOR (KARL DE)

60. — Le Concert burlesque.

ORIZONTI

61. — Paysage avec cours d'eau et figures.

OSTADE

62. — Le Joueur de vielle.

PALAMÈDES

63. — Seigneur debout en costume Louis XIII.

PETEERS (*Signé*) (BONAVENTURE)

64. — Mer houleuse avec barque de pêche et vue d'un village fortifié.

PETEERS (BONAVENTURE)

65. — Mer agitée.

POELEMBURG

66. — Céphale et Procris.

PERRUGIN (*École du*)

67. — La Sainte Famille.

REMBRANDT (*Ecole de*)

68. — Tête de vieille Femme.

REMBRANDT (*École de*)

69. — Pendant du précédent.

RÉMOND

70. — Vue des Hautes-Alpes, prises dans le Piémont.

RIBEIRA

71. — Portrait de vieillard à barbe blanche, en buste.

ROMBOUST

72. — Paysage animé : l'entrée d'un bois; on aperçoit le clocher d'un village.

ROTTENHAMER

73. — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

RUISCH (Rachel)

74. — Bouquet de fleurs dans un vase de terre cuite.

RUYSDAEL (SALOMON)

75. — Ville fortifiée, au bord d'un canal où pêchent des paysans.

SCHOEVAERTS

76. — Le Départ pour le marché.

SEYHERS (DANIEL)

77. — Vierge et Enfant Jésus, entourés d'une guirlande de fruits.

SOOLEMAKER (*Signé*)

78. — Bergers gardant un troupeau au milieu des rochers; la mer à l'horizon.

TENIERS (*d'après*)

79. — Le Médecin de village.

TENIERS (*Ecole de*)

80. — Paysage avec chaumière et figures.

TIEPOLO

81. — Fauves surpris dans leur retraite ; dessin au bistre.

TIEPOLO

82. — Pendant du précédent.

TOBAR (*Signé*)

83. — La Présentation au Temple.

TOL (VAN) (*Signé*)

84. — Ménagère hollandaise arrosant un vase de fleurs.

TOURNIÈRE

85. — Portrait de jeune femme en buste.

VACCARO (ANDRÉA)

86. — Madeleine.

VALENTIN

87. — La partie de Musique.

VELDE (E. Van de) (*Signé et daté 1629*)

88. — Paysage de Hollande, effet de neige.

VERBRUGGHEN

89. — Nature morte. — Bouquet de fleurs dans un vase de cristal, et fruits sur une table.

VERBRUGGHEN

90. — Fleurs posées sur un fût de pierre.

VÉRON

91. — Dame et Seigneur en promenade.

VERNET (J.)

92. — Une tempête.

Signé et daté 1760.
Au premier plan sur des rochers battus par les vagues, des

hommes et des femmes en proie au plus violent désespoir; plus loin, une barque remplie de passagers, près d'être submergée; dans le fond un port de mer éclairé par un rayon de soleil.

VERSCHUURING

93. — Paysage avec monuments en ruine et figures.

VERTANGHEN

94. — Venus et adonis.

VLIEGHER

95. — Port de mer en Hollande.

WATERLOO

96. — Entrée de Bois, avec cours d'eau et figures.

ÉCOLE FLAMANDE

97. — Hallebardier.

ÉCOLE FLAMANDE

98. — Deux petits paysages avec figures; gouaches.

ÉCOLE HOLLANDAISE

99. — Moïse sauvé des eaux.

ÉCOLE ITALIENNE

100. — Amour retirant des fleurs d'une vasque en pierre.

ÉCOLE ITALIENNE

101. — La sainte Famille.

ÉCOLE ITALIENNE

102. — Sujet mythologique.

A. R. (*Signé*)

103. — Paysage italien avec figures.

A. R. (*Signé*)

104. — Pendant au précédent.

J. V. B. (*Signé*)

105. — Deux petites marines.

J.-V. M. (*Signé*)

106. — La Femme au crabe.

107. — Album contenant un grand nombre de dessins et aquarelles.

OBJETS D'ART

108. — Deux Grands vases porcelaine de Chine.

109. — Deux Petits vases en craquelé.

110. — Pendule de voyage.

111. — Baigneuse, statuette en bronze argenté et doré.

112-113. — Deux Consoles chêne sculpté, style Louis XIV, avec dessus de marbre portor.

114. — Groupe en bronze du Japon repoussé.

115. — Cadre sculpté et doré, époque Louis XIV.

116. — Grand Cadre italien, bois sculpté et doré.

117. — Grande Boîte en laque de Pékin.

118. — Potiche en vieux chêne, décor rouge et vert.

119. — Divinité assise sur un cerf, groupe en bronze du Japon.

120. — Personnages sur des chimères; deux groupes formant pendants.

121. — Pendule Louis XIV, en écaille verte, ornée de bronze doré, avec support.

122. — Pendule en chêne sculpté, avec Amours supportant le mouvement.

123. — Lustre en verre de Venise.

124. — Grand Castel, style Louis XV, en bronze doré.

125. — Objets non catalogués.

PARIS — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [287]

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS